

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental aux Rencontres
de Théâtre Jeune Public de Huy (BE), 2013

Le grand rOnd

La Berlue, Bruxelles (BE) • théâtre / Theater

FR Elle. Lui. Au sol, un grand rond. Chacun est seul. Se croit seul. Mais non! « Bonjour. » - « Bonjour. » Elle s'installe. Lui aussi. Ah bon? Elle et Lui, et un espace à partager. Le grand rOnd, c'est un spectacle qui explore l'espace, le corps, l'autre.

Le bonheur et la difficulté du vivre ensemble! Avec un rond blanc, quelques morceaux de tissu, quelques essuies, un drap... mille inventions drôles et tendres pour s'approprier l'un l'autre, apprivoiser l'espace, et peut-être partir vers un ailleurs encore plus vaste à partager.

DE Sie. Er. Auf dem Boden ein großer Kreis. Anfangs ist jeder für sich, dann sind sie zu zweit, und der Raum wird enger. „Ich war zuerst da!“ - „Das ist meins!“

Zusammen leben, zusammen sein... So schön und doch so schwierig, wenn man teilen muss und doch nicht immer will.

Wie findet man seinen Platz, im Kreis der Familie, im Kreis der Freunde, im Kreis der Schule? Das Schöne ist, dass man irgendwann auf eigenen Füßen steht.

durée: 38'
sans paroles (ou presque) /
ohne Sprache (fast)

Dim 21.10.18, 17h
Mar 23.10.18, 15h
Jeu 25.10.18, 15h

âge:
3 - 7

séances scolaires: cycle 1
Lun 22.10.18, 10h + 14h30
Mar 23.10.18, 10h
Mer 24.10.18, 10h
Jeu 25.10.18, 10h
Ven 26.10.18, 10h + 14h30

Tarif: P2



CRÉATION COLLECTIVE :
Valérie Joyeux, Violette Léonard,
Luc Fonteyn
MISE EN SCÈNE :
Valérie Joyeux

AVEC :
Violette Léonard, Luc Fonteyn
SCÉNOGRAPHIE COLLECTIVE
guidée par Anne Mortiaux
COSTUMES ET TISSUS :
Marie Kertsen

MUSIQUE :
François Nys
CRÉATION LUMIÈRE :
Benoît Lavalard
PRODUCTION :
La Berlue
PHOTOS :
Valérie Burton - Province de Liège

« Au moyen de six morceaux de tissus, un cercle en tuyaux de plastique, une intrigue se met en place, des caractères s'affirment. Et nous observons, amusés, la rivalité, l'esprit de possession, l'égoïsme, le troc, la tentation de la violence, la mise en jeu d'une certaine esthétique, l'appropriation de l'étranger, le partage. Un frais ravissement qui parvient à varier actes et direx sans effets creux. En toute simplicité et efficacité, en vraie tendresse et humanité. »

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, décembre 2016