

Brûlent nos cœurs insoumis

CFB 451, Le Kremlin-Bicêtre (FR) • danse théâtre / Tanztheater

Tarif: P1

âge:
12-
99

durée: 60'
sans paroles /
ohne Sprache

Jeu 17.01.19, 20h

« Brûlent nos cœurs insoumis
doit beaucoup à cette musique
au souffle large qui traverse le
théâtre, enveloppe les rangs du
public. Et lorsque le mouvement
épouse les notes de Maalouf, l'in-
tensité est simplement décuplée. »
Philippe Noiset, Les Echos, mars 2017

CHORÉGRAPHIE :
Christian et François Ben Aim
ÉCRITURE ET DRAMATURGIE :
Guillaume Poix
CRÉATION MUSICALE :
Ibrahim Maalouf -
Composition originale
pour trompette et quartet à cordes

DANSEURS :
Fabien Almakiewicz, Christian
Ben Aim, François Ben Aim,
Félix Héaulme

MUSICIENS :
Geoffroy Tamisier - trompette et
percussions, le Quatuor Voce (Sarah
Dayan & Cécile Roubin - violons,
Guillaume Becker - alto, Lydia
Shelley - violoncelle)

ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE :
Jessica Fouché et Mélodie Gonzales

SCÉNOGRAPHIE :
Camille Duchemin

COSTUMES :
Camille Ait Allouache

CRÉATION LUMIÈRES :
Laurent Patisier

CRÉATION : février 2017

PRODUCTION :
CFB 451

COPRODUCTION :

Théâtre de l'Archipel - Scène
nationale de Perpignan, La
Briqueterie - CDC du Val-de-Marne,
Centre des bords de Marne, Scène
publique conventionnée du
Perreux-sur-Marne, La Garance -
Scène nationale de Cavaillon,
Théâtre de Châtillon, Théâtre des
Bergeries à Noisy-le-Sec, Théâtre
Paul Eluard - Scène conventionnée
de Bezons, Ville de Palaiseau -
Théâtre de la Passerelle

PHOTOS :
Patrick Berger

FR À partir de fragments de textes, Christian et François Ben Aim tissent, en complicité avec l'auteur Guillaume Poix, une épopée chorégraphique: Quatre hommes, frères et étrangers, entre union et désunion, sont amenés à se livrer corps et âmes dans une mise en abyme du récit de leur destinée.

« Brûlent nos cœurs insoumis » agence un corpus de scènes comme autant de points de vue différents, de champ et de contre-champs sur une histoire subjective de notre monde contemporain.

La partition musicale d'Ibrahim Maalouf vient relier les filiations perdues et soutenir le récit avec force. Christian et François Ben Aim questionnent la fraternité et l'insoumission dans une société traversée par une violence déterminée, comme un héritage transmis, qui imprègne les corps, s'insinue dans nos habitudes et s'ancre dans notre mémoire collective.

La scène devient le lieu du souvenir: chaque geste est une parole, un acte de rébellion pour ne rien oublier d'un monde où tout incite à passer vite.

Une course, à l'encontre de l'air du temps, qui interroge ce qui conditionne notre destin et nos irrépressibles tentatives de le déjouer. Une marche à rebours, comme signe d'insoumission.

DE Auf einer Auslandsreise entdecken zwei Brüder mit Erstaunen, dass sie noch zwei Brüder haben. All ihre bisherigen Vorstellungen und Überzeugungen werden in Frage gestellt.

Vier Fremde versuchen sich kennenzulernen. Vieles widerspricht sich und trennt die vier Brüder, die dennoch versuchen, sich näher zu kommen und zu verstehen.

Und wenn die Zungen sich lösen, prallen Bruchstücke aus den jeweiligen Leben aufeinander. Die Zeit dehnt sich, die Brüder wissen nicht mehr, wer sie sind. Begriffe wie „Wurzeln“ oder „Abstammung“ werden unklar. Was verbindet die Brüder? Das Entdeckte kann man weder verdrängen noch rückgängig machen.

Die Musik zu diesem Tanztheaterstück schrieb der französisch-libanesischer Trompeter, Klavierspieler und Komponist Ibrahim Maalouf, der 2017 den César für die Beste Filmmusik erhielt. 2014 gewann Maalouf mit seinem Album „Illusions“ bei den „Victoires de la Musique“ in der Kategorie „Meilleur album de musiques du monde“. 2012 war er Künstler des Jahres im Rahmen der „Victoires du Jazz“.

